

世紀當代舞團《孵夢劇場 III》淡水巡迴演出 新聞稿

藝術總監姚淑芬不遺餘力提攜後進，開創以培育新銳編舞家聞名的創作平台《孵夢劇場》，將於 10 月 6 日在新北市立圖書館淡水演藝廳登場。節目選粹自近年國內外觀眾票選最受歡迎的獨舞及雙人舞作品，演出編舞家莫天昀的作品《兮》、《眚》，李蕙雯《房間》與賴有豐《吾》，壓軸呈現是由萊比錫芭蕾舞團藝術總監 Mario Schröder 為台灣舞者量身打造的作品《狂放的野蝶》，此作品受國家兩廳院委製，並在 2015 年 TIFA 國際藝術節演出，2018 年秋天經典再現，也為淡水畫下一幅美麗的舞蹈風情畫。

選粹作品是由編舞家李蕙雯、莫天昀、賴有豐以自我認同為創作主題，發展出回應個人命運的舞碼及解答：李蕙雯《房間》是部個人生活寫照的作品，從日常生活延伸，靜觀貓的動作轉化為肢體表現，於舞台上勾勒出屬於自己的自在空間；莫天昀《兮》是回憶父子關係間的隔閡及虛空，在舞作中以迷幻、迷失等現象呈現內心虛無狀態，在今年初受邀至日本大阪演出，讓觀眾看得如癡如醉，作品《眚》更是往前邁進一步，對自身的遭遇父子關係課題做出回應。眚是眼疾的古字，心盲的毒害更勝眼盲，心理建構出的圍牆，透過肢體強烈吶喊，喚醒內心的真我；賴有豐《吾》有如自我蛻變的失足及跌落，投射於習舞的成長過程，將所遇到之種種困難及衝突，化為一次又一次的跌落肢體動作，從失衡中找到平衡正是舞作尋找的解答；最後的舞作《狂放的野蝶》以臺灣雨季錯落的聲線，譜出蝴蝶、平衡、蛻變三重交織的意象，由西方觀察視角結合現代芭蕾舞，以蝶寄寓人群，紀實寶島的日昇月落，繪製出人性尋求平衡而陷膠著的真實樣貌，此作也曾受邀至歐洲演出，廣獲當地觀眾的熱烈好評。

《孵夢劇場》被舞蹈界視為新銳編舞家的搖籃，歷年的演出均帶給觀眾不同地新奇及驚艷，本次世紀當代舞團除了台灣編舞家的作品外，特別將跨國共製的合創作品《狂放的野蝶》帶給淡水的觀眾，透過舞蹈感受生命悸動的不凡體驗，也讓新銳編舞家擁有在創作上孵育夢想、深耕本土舞台的機會，也給予了淡水的觀眾一場今秋最富含藝術養分又兼具陶冶性情的優質演出。

【演出資訊】

地點: 新北市立淡水圖書館演藝廳

時間: 10 月 6 日(六) 下午兩點

長度: 約 70 分鐘，無中場休息